



FESTIVAL MAESTRAS Y MAESTROS CREADORES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Menciones Especiales

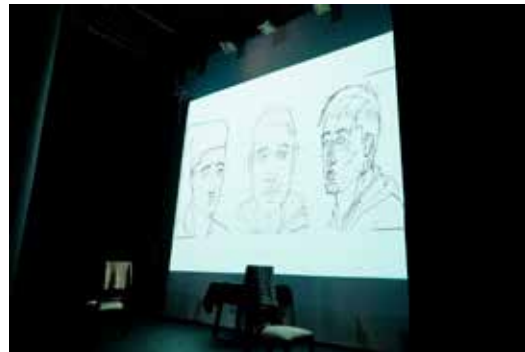
Lenguaje Audiovisual

1. Mención por: Creatividad e innovación y por pertinencia en el manejo de los temas.

Nombre de la obra: Cómic como medio para explorar la ciudad de Bogotá.

Nombre del maestro: Andrés Leonardo Amaya.

Este cómic, desarrollado en lengua inglesa, muestra a Sebastián (un estudiante proveniente de Cali), Wilker (un estudiante proveniente de Caracas -Venezuela), y Daniel (un estudiante proveniente de Bogotá), generando un diálogo intercultural fundamentado desde sus bagajes culturales sobre algunos aspectos de la cultura urbana de Bogotá.



2. Mención por: Creatividad e innovación. Uso de recursos audiovisuales y narrativos y por la participación de los estudiantes en el proceso de creación.

Nombre de la obra: Globitos al aire.

Nombre de la maestra: Flor Granados Estupiñán.

Se recrea el escenario de una clase, los roles de los participantes y las distintas formas de responder ante ella en función de generar una reflexión pedagógica del quehacer. El cortometraje escrito y dirigido por estudiantes entre los 14 y 17 años del Colegio Acacia II (IED), muestra la explosión de ideas que les pueden llegar a surgir a las y los estudiantes en sus mentes cuando se encuentran en el aula de clase frente a los docentes.



3. Mención por: Participación de los estudiantes en el proceso de creación, proceso pedagógico y pertinencia en los temas elegidos acorde con el público objetivo.

Nombre de la obra: El Símbolo; El vuelo fracturado; The best.

Nombre de la maestra: Andry Soliany Quintero Guzmán.

Es un proyecto de creación de audiovisuales del Colegio Francisco de Miranda (IED), desarrollado desde las clases de informática y lengua castellana con los estudiantes de décimo grado. Busca potenciar las competencias del siglo XXI y los estudiantes cumplen todos los roles desde la creación, animación y edición de sus videos. Las temáticas reflejan sus contextos escolares, familiares, así como los sentires y reflexiones juveniles.

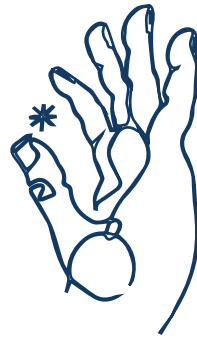
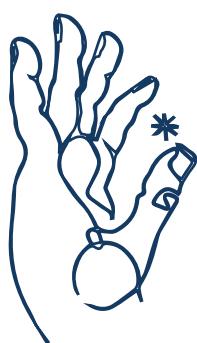
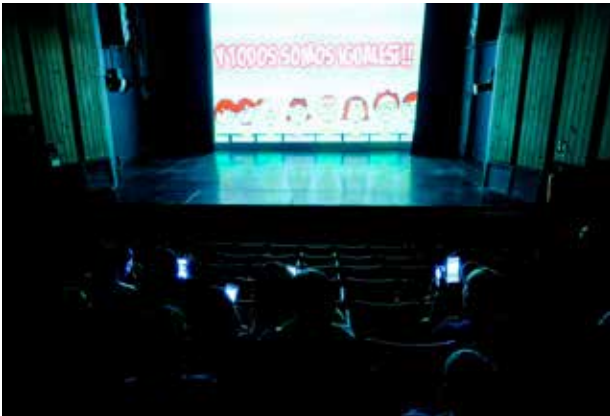


4. Mención por: Participación de los estudiantes en el proceso de creación. Creatividad e innovación. Uso de recursos audiovisuales y narrativos y por el proceso pedagógico.

Nombre de la obra: El peón de ajedrez.

Nombre de la maestro: Edgar Daniel Ortiz Díaz.

Capítulo de dibujos animados en el que dos peones interactúan entre sí en diferentes circunstancias, enseñando las características del peón de ajedrez (su forma, su posición y sus movimientos).



Lenguaje Escénico

1. Mención por: Montaje de espectáculo de gran formato y creación de semillero artístico.

Nombre de la obra: El Rey León.

Nombre del maestro: Andrés Quilaguy.

Es una obra de teatro musical tipo Broadway inspirada en la película de Disney (1994) con gigantes personajes, máscaras de animales, marionetas de gran tamaño y estructuras que encantarán a las niñas, los niños y los adultos.

El Rey León es apto para toda la familia por su espectacularidad, por su belleza y por la emoción que es capaz de transmitir. Esta bella obra hace parte del portafolio de teatro al cole con cerca de 15 presentaciones para más de 5000 niñas y niños de Bogotá.

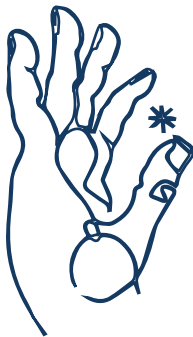
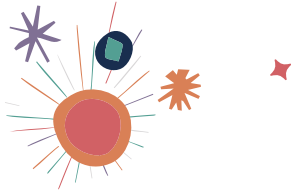


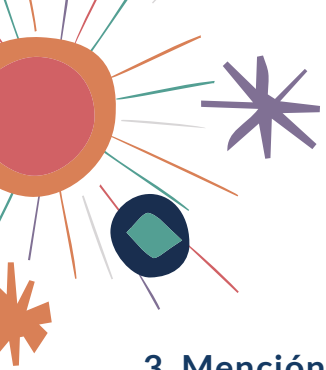
2. Mención por: Calidad de proyecto multidisciplinar, que involucra música, pedagogía, redes sociales, puesta en escena e interacción con el público.

Nombre de la obra: La hora feliz infantil.

Nombre de la maestra: María Margarita Torres.

La hora feliz infantil está pensada desde el lenguaje pedagógico y musical “canticuentos como herramienta para favorecer aprendizajes y procesos de desarrollo”, abierta al público en general, familias, docentes, niñas y niños que se involucren con la primera infancia. La obra se acerca a la inclusión involucrando la lengua de señas.





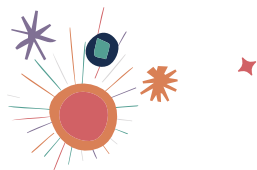
3. Mención por: : Calidad y formación técnica en danza.

Nombre de la obra: Vestigio “rastros, huella, indicio”.

Nombre de la maestra: Norma Constanza Avendaño.

Transitando por el pasado a través de recuerdos que se articulan mediante imágenes, música, movimiento y la carga emocional que implica la reconstrucción de determinados hechos.





4. Mención por: Exploración e innovación musical.

Nombre de la obra: Guitarra, loop y gaita- El infinito del Caribe Colombiano.

Nombre de la maestro: Oscar Daniel Yate Centeno.

Recorrido sonoro y experimental por las músicas tradicionales y ritmos del Caribe colombiano. Con la actuación de la guitarra Fingerstyle, el papel protagonista de la gaita colombiana y un pedal loop que pondrá a cantar y bailar a todas y todos.

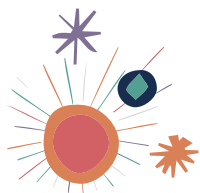


5. Mención por: Investigación cultural y aplicación pedagógica.

Nombre de la obra: las machas caporales.

Nombre de la maestra: Mónica Patricia Bueno.

A partir de la obra de danza Mamachas Danzanti ganadora del premio Beca de creación para coreógrafos del Ministerio de Cultura (2021) de la artista Mónica Patricia Bueno, en principio la obra aborda los roles de las mujeres en las danzas tradicionales y folclóricas andinas, como el son sureño de Colombia y los caporales de Perú y Bolivia. Posteriormente, surge el monólogo Las machas caporales como una reflexión autobiográfica y etnográfica del recorrido realizado por la artista en los Andes peruanos y bolivianos, logrando una conexión espiritual y personal con las prácticas sociales de algunas festividades. La obra ha conectado el quehacer artístico con la enseñanza de las artes escénicas a diversas poblaciones como la del grupo de semilleros de Artes Escénicas del Colegio Juan Francisco Berbeo (IED) confirmado por estudiantes de diferentes grados de secundaria y aulas de apoyo.



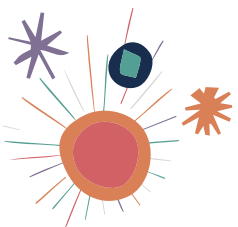
Lenguaje Artes Plásticas

1. Mención por: Procesos de exploración del tema del mestizaje y su mirada frente a las representaciones dominantes.

Nombre de la obra: Santoral mestizo.

Nombre del maestro: Wilmer Rodríguez Sotelo.

Es una obra que usa la imaginaria cristiana para hacer un comentario sobre la violenta imposición sobre los pueblos originarios de América por parte del capital económico y cultural de occidente, a partir de unos valores altamente prejuiciados que actúan con base a unos intereses de dominación y saqueo, usando como referencia las poses clásicas de las imágenes religiosas de santos mártires, intercambio las figuras de las víctimas y los victimarios del suplicio, casi siempre cuerpos de mujeres y hombres rubios y hermosos según el canon greco-romano. De esta manera salen a la luz los cuerpos depositarios del martirio en la vida moderna, el indígena, el campesino, el pobre de la periferia, y la tierra que nos soporta que a través del pálido brillo del falso oro refleja una imagen que se ajusta más a la realidad de sus comunidades que están inexorablemente condenadas al exterminio físico y/o espiritual a manos del voraz capitalismo.

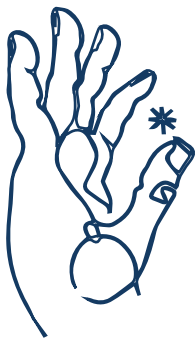


2. Mención por: Procesos de creación artística en el aula.

Nombre de la obra: Capas especulares - Cuerpos entre el espejo y la pantalla: relatos visuales.

Nombre de la maestra: Stephanny Parra Ordoñez de Valdés.

Una obra que se inspira en el concepto de montaje propuesto por Didi-Huberman. El autor describe la obra como el resultado de arriesgarse a unir fragmentos de cosas supervivientes, heterogéneas y anacrónicas que provienen de diferentes lugares y tiempos. La imaginación y el montaje son los nombres de ese riesgo. En esta obra, los espejos, las escrituras poéticas, las luces, las pantallas, los dibujos, los sonidos y otros objetos y lenguajes se convierten en los fragmentos que la componen. Los reflejos especulares operan en cada capa como preguntas que cuestionan nuestra propia existencia y evocan la trayectoria de un grupo de jóvenes escolares del Colegio La Toscana Lisboa (IED), en relación con la experiencia de mirarse a sí mismas.



3. Mención por: : Trabajo poético.

Nombre de la obra: Desplazamiento.

Nombre de la maestro: Carlos Eduardo Peñón Tovar.

Establece una posible relación poética de los animales como símbolo con dimensiones ajenas a su ámbito, una vaca o un cerdo dentro de una obra de Mondrián, un pato dialogando con la mujer azul de Matisse, un conejo descansando en un autorretrato de Malevich, etc. Metafóricamente, las obras hacen referencia a la huida, las migraciones, los desplazamientos. Esta propuesta nace desde que Carlos fue estudiante de artes plásticas y visuales, cuando, junto con otro compañero, realizaron el objeto titulado “Casi un Elías Heim”, el cual es una obra del artista colombiano Elías Heim “Penetrador de galerías”, fabricado a escala, con el que ganaron el primer premio del séptimo salón de estudiantes del año 2004 de la galería ASAB. Con una nueva propuesta el autor realiza las obras en la tradicional técnica de bordado, aprendida de su abuela. Esto, con el fin de allanar nuevas posibilidades plásticas y de rendir un tributo al ser fenecido.



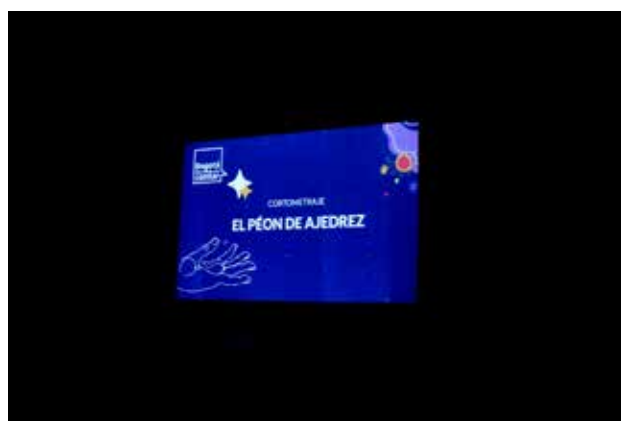
✦ Obras Destacadas

Lenguaje Audiovisual

1. Nombre de la obra: El peón de ajedrez.

Nombre del maestro: Edgar Daniel Ortiz Díaz.

Capítulo de dibujos animados en el que dos peones interactúan entre sí en diferentes circunstancias, enseñando las características del peón de ajedrez (su forma, su posición y sus movimientos).



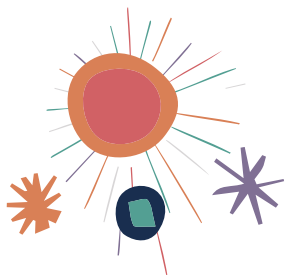


2. Nombre de la obra: Mi mundo a través de las narraciones digitales.

Nombre del maestra: Marybel Cifuentes Rojas.

El proyecto busca conocer y reconocer las historias de vida de las y los estudiantes y cómo con sus experiencias han cambiado sus vidas. Además, identifica talentos en diferentes áreas de la producción de narrativas digitales. Las y los estudiantes reconocen su trabajo y protagonizan directamente el producto del proyecto permitiéndoles encontrar espacios en los que puedan expresarse haciendo usos de sus talentos y habilidades.

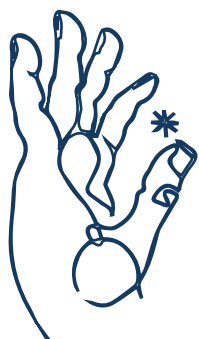




3. Nombre de la obra: Respira, piensa, actúa.

Nombre del maestro: Jorge Fernando Caicedo Santos.

Mediante el teatro y las artes audiovisuales, estudiantes del programa Aceleración del Aprendizaje, nos enseñan un valioso consejo para aplicar a lo largo de la vida: “ante los momentos de ira, incontenibles y destructivos como bombas atómicas, se puede entrenar el hábito de respirar, pensar y resolver de manera no violenta cada conflicto”. La aventura se desarrolla en el Colegio Gabriel García Márquez (IED) como un breve retrato de la cotidianidad estudiantil.



Lenguaje Escénico

1. Nombre de la obra: Before the psyche.

Nombre del maestro: Edwin Garzón Reyes.

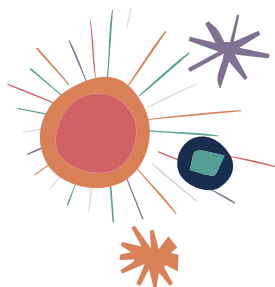
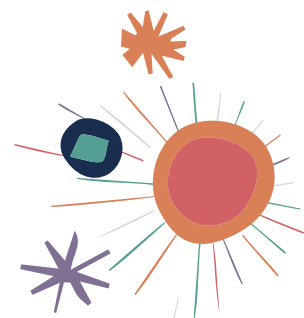
Es un proyecto de rock electrónico basado en las sonoridades del 8Bits/Experimental/Noise. Presenta una experiencia auditiva y visual en la que se funden diversos géneros musicales como la electrónica (especialmente el chip-tune), el rock, el metal y la música latina, además de la experimentación sonora a partir de ruidos, samples y efectos vocales. Todo esto combinado con una estética pixel (videojuegos, consolas y estilo retro) y el surrealismo, que dan vida no solo a su música, sino a la propuesta artística de la banda.

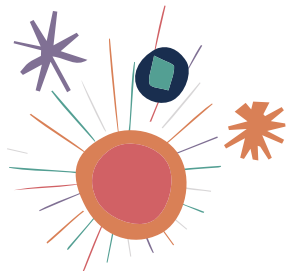


2. Nombre de la obra: Cositas de familia.**Nombre del maestro:** Luis H Espinel.

La Reqa Corporation Artística presenta un montaje escénico que se apoya en el lenguaje musical para llevar a las audiencias al encuentro con tres maneras diferentes de relacionarse en términos familiares: cositas de pareja, cositas de padre e hija y cositas de una madre.

¡Qué cosas las que se presentan en las familias! ¿No?



**3. Nombre de la obra:** Caimán de Cachimbero.**Nombre del maestro:** Santiago Mora Pachón.

Entre risas y llanto en el puerto de Cachimbero iniciará la celebración del cumpleaños de Tomasita, sin embargo, la tristeza invadirá los corazones de la familia Bojato cuando la desgracia llegue a sus vidas arrebatando de sus brazos a uno de sus seres más queridos. El Caimán de Cachimbero, un animal muy cumbiambero, arribará a este puerto, distinguiendo entre las habitantes de este lugar, la más tierna y dulce para poder saciar su hambre. Al ritmo de tambores y aires típicos de la región caribeña de Colombia (guacherna, cumbia, berroche, fandango y jorikamba, Yacare), se contará esta magnífica historia en memoria de este ser querido de la familia Bojato que fue devorado un 20 de enero por este Caimán de Cachimbero.



Lenguaje Artes Plásticas

1. Nombre de la obra: Souvenir.

Nombre del maestro: Oswaldo Enrique Rocha Díaz.

Las fuerzas armadas de Colombia entre muchas de sus formas de promocionarse ante la sociedad tienen un souvenir (del francés souvenir: “objeto que sirve como recuerdo de la visita a un lugar”); esta pieza en cerámica es un objeto que se comercializa en las guarniciones y tiendas de objetos militares en todo el país. Estos souvenirs muestran la gran variedad de uniformes utilizados por las fuerzas armadas militares, y encarnan todas las virtudes de la legalidad y la defensa a la justicia, haciéndonos recordar que sus portadores gozan del respaldo y admiración por parte de la comunidad. El proyecto “Souvenir” se basa en estas piezas en cerámica y se da a la tarea de construir sus antagonistas, (aquellos innombrables e in-mostrables por fuera del contexto violento), y los despoja del aura malvada que los rodea para crear un diálogo semiótico que pone en tela de juicio a los actores del conflicto. Por medio del diálogo y la concertación con el grupo familiar de artesanos que crearon originariamente estas piezas, se elaboraron bocetos y posteriormente estos "nuevos souvenirs".





2. Nombre de la obra: Instituto de ausencias guardadas con cariño.

Nombre del maestra: Vanesa Rodríguez Villamil.

Surge como mecanismo para visibilizar emociones, vivencias y recuerdos frente a situaciones y objetos desaparecidos, siendo el primer lugar trabajado las casas desaparecidas y habitadas en la infancia. El proyecto retoma a Marcel Broodthaers, Icaro Zorbar y Christian Boltanski como referentes artísticos. La obra se establece como institución (Broodthaers) capaz de acomodarse al lugar donde se disponga y según la necesidad requerida puede apelar a alguno de los departamentos que conforman dicha institución, se adecua al entorno de emergencia. La luz (Zorbar) es la materia que facilita vincular las piezas, resulta de gran importancia porque facilita disponer la actitud del público al concentrar su mirada en un punto específico, es la forma de “envolver” los objetos que de otra manera podrían perderse en la inmensidad del espacio. Finalmente, los diferentes departamentos se concentran en revisar acciones que se vinculen a procesos de memoria, apelando a acciones de organización, acumulación o archivo (Boltanski) las cuales emergen de forma previa y que consolidan la pieza, y también, durante la exposición en la medida en que algunas invitan al público a participar con aportes desde sus vivencias propias.



3. Nombre de la obra: Juventud, arte y agenciamiento cultural en la escuela.

Nombre del maestra: Zulma Patricia Sánchez Beltrán.

Resultado de la sistematización del proceso desarrollado en la clase de dibujo artístico con jóvenes estudiantes de grado 11 del Colegio José María Córdoba (IED) de la localidad Tunjuelito. Dichas narrativas corresponden a tres procesos básicos dentro de la investigación pedagógica a través de las artes plásticas-visuales: (1) Procesos de creación de imágenes en torno a una problemática de cualquier índole (social, familiar, personal, escolar, etc.) asociándola con algunos de los movimientos artísticos vistos; (2) Diseño de un póster de tema libre; (3) Cita y/o apropiación de alguna imagen u obra de la historia del arte en el que se escogen dos imágenes, sean artísticas o no, para dar cuenta de la historia, buscando otra versión de dicha imagen en diálogo con situaciones actuales para crear una versión propia. El propósito fundamental es la apropiación de estos elementos desde los propios contextos de las jóvenes y los jóvenes, generando la comprensión y el reconocimiento de las imágenes en su doble hermenéutica, es decir, como elementos plásticos y visuales, y en tanto red de significados y reflexiones.





FESTIVAL MAESTRAS Y MAESTROS CREADORES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ